



Presencia de lo fantástico y tramas inverosímiles en la narrativa autoficcional

Contacto:
Kristine Vanden Berghe

<http://web.philo.ulg.ac.be/creame/fr/>

Ilustración y gráficos: alexgallo.be

Université de Liège,
24-25 de abril de 2019



Salle de l'Horloge
Place du 20-août, 7 - 4000 Liège

Miércoles 24

9h15 Acogida

9h30 Bienvenida e introducción

- **Louis Gerrekens**, decano de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Kristine Vanden Berghe** (Université de Liège)

10h00 Teoría

– modera: Nadia Lie (KULeuven)

- **Sabine Schlickers** (Universitât Bremen), “La auto(r)ficción perturbadora”

Pausa café

11h15 Figuras y posturas autoriales

– modera: Diana Castilleja (VUB/USaint-Louis)

- **Marco Kunz** (Université de Lausanne), “Correcto y abyecto: el autor desdoblado en Diario íntimo de un guacarróquer de Armando Vega-Gil”
- **Nicolas Licata** (Université de Liège), “Apuntes sobre la corporalidad en las autoficciones de Mario Bellatin”
- **José González Álvarez** (Universitât Erlangen-Nürnberg), “Encuentro en Saint-Nazaire, de Ricardo Piglia o la autoficción duplicada”

13h00 Almuerzo

14h30 Formas del humor

– modera: Nicolas Licata (Université de Liège)

- **Lieve Behiels** (KULeuven), “Las autoficciones fantásticas de Manuel Vilas”
- **Pedro Pujante** (Universidad de Murcia), “Simulacro y yo delirante en La Serpiente de César Aira”

Pausa café

15h45 Del pasado al futuro

– modera: Cristina Mondragón (Universitât Bern)

- **Álvaro Ceballos Viro** (Université de Liège), “Autoficción satírica y festiva en la Restauración española”
- **Teresa López Pellisa** (Universitat Balears), “¿Autoficción en la ciencia ficción? El caso del escritor peruano José B. Adolph”

Jueves 25

9h00 Teoría

– modera: Brigitte Adriaensen (Radboud Universiteit Nijmegen)

- **Rafael Olea Franco** (El Colegio de México), “Borges: entre la autobiografía y la autoficción”

Pausa café

10h00

Perturbaciones, alucinaciones y sueños

– modera: Dagmar Vande Bosch (KULeuven)

- **Bieke Willem** (Stockholm University), “Bichos raros: animales domésticos y la experiencia de extranjería en Pajarito de Claudia Ulloa Donoso”
- **Rahel Teicher** (Université de Liège), “Los elementos fantásticos en los relatos de sueño de los 'hijos' argentinos”
- **Julia Erika Negrete Sandoval** (El Colegio de México), “El otro Sábado: desdoblamientos y otras alucinaciones en Abaddón el Exterminador”
- **Javier Ignacio Alarcón** (Universidad de Alcalá), “La autoficción y lo espeluznante: Un vampiro en Maracaibo, de Norberto José Olivar”

12h15 Almuerzo

13h30 En el cine

– modera: Kristine Vanden Berghe (Université de Liège)

- **Mario de la Torre Espinosa** (Universidad de Cádiz), “Memoria histórica y autoficción fantástica en el cine documental español”
- **Julio Prieto** (Universitât Potsdam), “Autoficción y derivas fantásticas: apuntes sobre el cine y la narrativa de la postmemoria argentina”

15h00 Conclusiones y brindis de clausura